

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Заветненский детский сад «Аленький цветочек»  
Советского района Республики Крым**

Принято:  
Решением педагогического совета  
протокол № 1  
от «31» августа 2022 г

Утверждено:  
Заведующий МБДОУ  
«Заветненский детский сад  
«Аленький цветочек»  
\_\_\_\_\_ Н.А. Новикова  
Приказ № \_\_\_\_\_  
«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2022 г

**Рабочая программа  
образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»  
направление «Музыка»  
для детей дошкольного возраста (от 1,10 до 7 лет)**

Составлена на основе примерной основной программы  
дошкольного образования «От рождения до школы»  
под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой

**Срок реализации 2022/2023 г.г.**

**Составитель:**  
Музыкальный руководитель  
Кулешова О. А.  
Педагогический стаж: 17 лет

**с. Заветное, 2022 г.**

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>I ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b>	
1.1 Пояснительная записка	<b>3</b>
1.2 Цели и задачи Программы	<b>4</b>
1.3 Принципы и подходы к формированию Программы	<b>5</b>
1.4 Характеристика особенностей музыкального развития детей	<b>7</b>
1.5 Планируемые результаты освоения Программы	<b>12</b>
1.6 Система педагогической диагностики в музыкальном развитии	<b>14</b>
<b>II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>	
2.1 Содержание образовательной деятельности в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка»	<b>15</b>
2.2 Формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов	<b>23</b>
2.2.1. Методы и приемы	<b>24</b>
2.2.2. Формы обучения и развития детей	<b>24</b>
2.2.3. Формы музыкального развития	<b>25</b>
2.3 Взаимодействие с воспитателями	<b>25</b>
2.3.1. План работы с воспитателями	<b>26</b>
2.4 Взаимодействие с родителями	<b>27</b>
2.4.1. План работы с родителями	<b>29</b>
2.5 Комплексно – тематическое планирование	<b>30</b>
<b>III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b>	
3.1 Режим работы МБДОУ «Заветненский детский сад «Аленький цветочек» в 2022/2023 учебном году	<b>57</b>
3.2 Расписание непосредственно образовательной деятельности МБДОУ «Заветненский детский сад «Аленький цветочек» на 2022/2023 учебный год	<b>59</b>
3.3 Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	<b>62</b>
3.4 Особенности организации развивающей предметно – пространственной среды музыкального зала	<b>63</b>
3.5 Методическое обеспечение	<b>64</b>

# І ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## 1.1 Пояснительная записка

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется...» В.М. Бехтерев. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...».

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни.

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и осуществляется на основе общеобразовательной программы «От рождения до школы» (под редакцией Н.Е. Вераксы, Н.Е. Комаровой, М.А. Васильевой) и дополняется парциальной авторской программой О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры», и региональной программой «Крымский венок» Л. Мухомориной 2019 г.

Так же в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 12 2012 года № 273 - ФЗ
- Приказ Минобрнауки РФ от 30.08.2013г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»
- СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»
- Приказ Минобрнауки РФ от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении Федерального Государственного Образовательного Стандарта Дошкольного Образования» (ФГОС ДО).
- Устав ДОУ.
- Образовательная программа ДОУ

Рабочая программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности.

Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей второй группы раннего возраста, младшей группы, средней группы, старшей группы и подготовительной группы.

## **1.2 Цель и задачи Программы**

**Цель:** создание благоприятных условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, развитие психических и физических качеств ребенка.

**Задачи:**

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально-творческую деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка);
- развитие воображения и творческой активности;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

## **Региональный компонент**

**Основные цели:**

- воспитание у ребенка уважения к родителям, их культурной самобытности, языку и национальным ценностям страны проживания и страны происхождения, к культурам, отличным от его собственной;
- воспитание любви к Родине;
- подготовка ребенка к сознательной жизни в свободном обществе в духе понимания, мира, терпимости, дружбы между всеми народами, этническими, национальными группами.

**Задачи:**

1. Воспитание начал духовной культуры, формирование морально-этнического отношения, гражданской позиции:  
к семье, родному дому, городу (селу, поселку), Родине;  
к природе родного края;

к языку, истории и культурному наследию своего народа и людей, среди которых проживает ребенок.

2. Побуждение ребенка в проявлении сострадания, заботливости, внимательности к родным и близким людям, к друзьям и сверстникам, в том числе представителям различных национальностей и религий, к тем, кто о нем заботится в детском саду, дома и сам нуждается в его участии.
3. Воспитание уважительного отношения к людям и результатам их труда, родной земле, государственной символике и символам, традициям страны, к государственным и народным праздникам.
4. Воспитание чувства собственного достоинства, уважительного отношения не только к своей этнической группе, но и уважения, симпатии, добрых чувств к людям других национальностей.
5. Ознакомление детей с историей, природой Крыма, историей города, села, в котором они живут, с людьми, прославившими эти места.
6. Ознакомление с особенностями языка, быта и традициями людей, проживающими в Крыму, - в том числе, семейными и народными обычаями, народного этикета, традициями гостеприимства.
7. Обучение этики межнационального общения и «культуре мира».
8. Формирование активной гражданской позиции, чувства патриотизма и национальной гордости, позитивного отношения к разнообразию культур.
9. Создание условий для краеведческой и народоведческой работы в дошкольных учреждениях.

### **Программа «Музыкальные шедевры» Автор О. П. Радынова**

**Цель:** формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста.

**Задачи:**

- Накапливать опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох и стилей, а также расширять знания детей о народной музыке;
- Вызывать проявления эмоциональной отзывчивости, развивать музыкальные способности, мышление (осознание эмоционального содержания музыки, музыкальной формы, жанра);
- Воспитывать эстетические чувства, тезаурус (сокровищницу впечатлений);
- Побуждать выражать свои музыкальные впечатления в исполнительской, творческой деятельности (в образном слове, рисунках, пластике, инсценировках)

Программа ориентирована на две возрастные группы: от трех до пяти лет и от шести до семи лет. Репертуар основан на использовании произведений искусства», подлинных музыкальной классики.

### **1.3 Принципы и подходы к формированию Программы**

**Принцип интегративности** – определяется взаимосвязью и взаимопроникновением разных видов искусства и разнообразной художественно-творческой деятельностью.

**Принцип гуманности** - любовь к жизни, любовь к искусству, любовь к ребёнку. Это триединство лежит в основе формирования личности.

**Принцип деятельности** – формирование умений самостоятельно применять знания в разных областях, моделях

**Принцип культуросообразности** – содержание программы выстраивается как последовательное освоение общечеловеческих ценностей культуры, где ведущей ценностью является человек, как личность способная творить, выдумывать, фантазировать.

**Принцип вариативности** - материал постоянно варьируется, представляя тем самым необычность и новизну, эффект сюрпризности.

**Принцип креативности** - организация творческой деятельности.

**Принцип свободы выбора** – в любом обучающем или управляющем действии предоставлять ребенку выбор.

**Принцип обратной связи** - предполагает рефлексию педагогической деятельности и деятельности детей, анализ настроения и самочувствия ребенка, мониторинг уровня развития дошкольников, диагностику индивидуальных особенностей.

**Принцип адаптивности** – предполагает гибкое применение содержания и методов эмоционально-творческого развития детей в зависимости от индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребёнка.

**Принцип интеграции образовательных областей**

- социально – коммуникативное развитие;
- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие;
- физическое развитие.

В соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей.

**Принцип системности** - представляет собой целостную систему высокого уровня: все компоненты в ней взаимосвязаны и взаимозависимы.

Содержание образовательной программы основывается на положениях культурно-исторической теории Л.С. Выготского и отечественной научной психолого-педагогической школы о закономерностях развития ребенка в дошкольном возрасте, и обеспечивать в целом:

- сохранение и укрепление здоровья воспитанников;
- формирование у детей адекватной уровню образовательной программы целостной картины мира;
- интеграцию личности воспитанника в национальную, российскую и мировую культуру;
- формирование основ социальной и жизненной адаптации ребенка;
- развитие позитивного эмоционально-ценностного отношения к окружающей среде, практической и духовной деятельности человека;
- развитие потребности в реализации собственных творческих способностей.

## 1.4 Характеристика особенностей музыкального развития детей

### Характеристика музыкального развития детей I группы раннего возраста (от 1 года до 2 лет)

На втором году жизни у ребенка активно развивается эмоциональный отклик на музыку. В этом возрасте дети способны эмоционально реагировать на восприятие контрастной по настроению музыки, поэтому можно наблюдать веселое оживление при восприятии ребенком веселой плясовой музыки или спокойную реакцию при восприятии музыки спокойного характера, например колыбельной.

У детей развиваются слуховые ощущения, они становятся более дифференцированными: ребенок может различать высокие и низкие звуки, тихое и громкое звучание.

Для детей характерна подражательность: они активно подражают действиям взрослого, что способствует первоначальному развитию способов исполнительской деятельности. В этом возрасте еще нет четкого разделения видов музыкальной деятельности, но все же можно отметить, что у детей появляются первые успехи в пении и в развитии движений. У детей возникают сознательно воспроизводимые певческие интонации. Ребенок пытается подпевать взрослому, повторяя за ним окончания слов и музыкальных фраз песни.

Начинают развиваться движения под музыку. Становится более координированной ходьба. Ребенок способен овладеть простейшими движениями, такими, как, например, хлопки в ладоши, притопывание, пружинки, кружение, покачивание с ноги на ногу и др., может выполнять элементарные движения с атрибутами (платочки, погремушки и др.). Дети с удовольствием участвуют в сюжетных играх под музыку, передавая несложные игровые образы (зайки, мишки, птички и др.); с интересом прислушиваются к звучанию музыкальных инструментов, различают тембровую окраску при звучании некоторых музыкальных инструментов, например бубна или погремушки, барабана или металлофона.

К концу второго года жизни накапливается определенный запас музыкальных впечатлений, ребенок может узнавать хорошо знакомые музыкальные произведения и эмоционально реагировать на них, проявляет интерес к новым произведениям. Однако устойчивость внимания, в силу возрастных особенностей, незначительна: дети способны слушать музыку непрерывно в течение 3—4 мин, поэтому быстрая смена видов деятельности, игровых действий позволяет удерживать внимание ребенка, направляя его в нужное русло.

Исследователи отмечают наличие у детей предпосылок к творческим проявлениям в музыкальной деятельности на основе подражания взрослому. Чаще всего эти проявления можно наблюдать в плясках и музыкальных играх, где дети самостоятельно используют знакомые движения.

## **Характеристика особенностей музыкального развития детей**

### **II группы раннего возраста (2-3 года)**

В раннем дошкольном возрасте эстетическое отношение к миру более многогранно. Ребенок начинает понимать, что красиво, а что безобразно в общении и отношениях людей. Эстетическое и нравственное объединяются в сознании и поведении конкретного ребенка.

В раннем дошкольном возрасте дошкольник обладает более широкими возможностями как в приобщении к искусству, художественным образам, так и в овладении художественной деятельностью. Его отличают целостность и эмоциональность восприятия образов искусства, элементарное осознание их содержания. Слушая яркую, энергичную, четко организованную ритмически музыку марша, ребенок, прежде всего: воспринимает ее общее приподнятое настроение и улавливает связь с определенным характером движения. В системе художественных способностей наряду с эмоциональной отзывчивостью и сенсорными способностями формируются художественное мышление. Ребенок сравнивает художественные образы между собой, соотносит их с соответствующими явлениями жизни и приходит своим первым обобщениям.

В раннем дошкольном возрасте у большинства детей система музыкальности представлена высокой эмоциональной отзывчивостью на музыку и элементарными компонентами познавательных музыкальных способностей – сенсорных, интеллектуальных, музыкальной памяти.

В структуре музыкального мышления – способность услышать общий характер, настроение музыкального произведения.

В структуре музыкальной памяти – непосредственное, произвольное запоминание.

Дети раннего дошкольного возраста довольно внимательно слушают музыку, исполняемую на фортепьяно, с интересом слушают рассказы, сопровождаемые музыкой, запоминают её, узнают о каком эпизоде, персонаже она рассказывает.

Подпевают взрослому, правильно передавая ритм и отдельные интонации мелодии.

Выполняют движения в играх, плясках, упражнениях по показу взрослого.

## **Характеристика особенностей музыкального развития детей**

### **младшей группы (3-4 лет)**

В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребенок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения.

На четвертом году жизни у детей появляется дифференцированное восприятие музыки. У них возникает доброжелательное отношение к персонажам, о которых поется в песне, они чувствуют радость при исполнении веселого праздничного марша и успокаиваются во время слушания колыбельной. Дети узнают и называют знакомые песни, пьесы, различают регистры. Совершенствуются музыкально-сенсорные способности, которые проявляются

при восприятии звуков, разных по высоте, слушании 2-3 детских музыкальных инструментов, выполнении ритма шага и бега (четверти и восьмые).

Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. У детей 3—4 лет начинает формироваться певческое звучание в его первоначальных формах. Подстраиваясь к голосу педагога, они правильно передают несложную мелодию, произнося слова вначале нараспев, затем появляется протяжность звучания. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар отличается доступностью текста и мелодии. Проводится работа над правильным произношением слов. Малыши осваивают простейший ритмический рисунок мелодии. Можно установить певческий диапазон, наиболее удобный для детей этого возраста (*ре<sub>1</sub>—ля<sub>1</sub>*).

Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Движения становятся более согласованными с музыкой. Многие дети чувствуют метрическую пульсацию в ходьбе и беге, реагируют на начало и окончание музыки, отмечают двухчастную форму пьесы, передают контрастную смену динамики. Малыши выполняют различные образные движения в играх, в упражнениях используют предметы: погремушки, флажки, платочки. Они более самостоятельны в свободной пляске.

Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

**Задачи:** воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать ее, замечать изменения в звучании, различать звуки по высоте (в пределах *октавы, септимы*), тембр 2—3 музыкальных инструментов, передавать разный ритм (шаг и бег), узнавать знакомые песни и пьесы, уметь вслушиваться при исполнении песни, точно ее воспроизводить, формировать протяжность звучания, навык коллективного пения, развивать согласованность движений с музыкой на основе освоения детьми несложных гимнастических, танцевальных, образных движений.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

### **Характеристика особенностей музыкального развития детей средней группы (4-5 лет)**

Дети 4—5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки. В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто направлены на содержание

музыкального произведения.

Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить музыку: веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе две части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и еще неслаженно. Наиболее удобный певческий диапазон голоса —  $re_1$ — $si_1$ . Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие более высокие и низкие звуки.

Движения ребенка недостаточно скоординированы, он еще не в полной мере овладел навыками свободной ориентировки в пространстве, поэтому в играх и плясках нужна активная помощь воспитателя.

Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне.

**Задачи:** воспитывать интерес к музыке, отзывчивость, желание слушать ее, обогащать музыкальные впечатления детей, развивать музыкально-сенсорные способности, формировать простейшие исполнительские навыки: естественное звучание певческого голоса, ритмичные движения под музыку, элементарные приемы игры на детских музыкальных инструментах.

### **Характеристика особенностей музыкального развития детей старшей группы (5-6 лет)**

На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным занятиям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным его формам, например, больше танцуют, чем водят хороводы, у них появляются любимые песни, игры, пляски.

Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка-марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно»,— говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они говорят: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать».

Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах  $re_1$ — $si_1$ , хотя у отдельных детей хорошо звучит  $do_2$ .

**Задачи:** воспитывать устойчивый интерес и эмоциональную отзывчивость к музыке различного характера, развивать музыкальное восприятие, обогащать

музыкальные впечатления, развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Формировать исполнительские навыки: правильное звукообразование, чистоту интонации, выразительность ритмических движений под музыку, точность приемов игры на детских музыкальных инструментах.

Развивать творческую активность: в импровизации попевок, плясовых движений, инсценировок.

### **Характеристика особенностей музыкального развития детей подготовительной группы (6-7 лет)**

На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети 6—7 лет могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, выделить выразительные средства, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные в музыке.

Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений.

Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем „охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся —  $re_1 - do_2$ . В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно.

Дети охотно импровизируют различные мотивы, отвечают на «музыкальные вопросы», сочиняют мелодию на заданный текст. Они овладевают основными движениями (ходьбой, бегом, прыжками), выполняемыми под музыку, элементами народных плясок, простейшими движениями бального танца, умело ориентируются в пространстве при перестроении в танцах, хороводах.

Уровень развития музыкального восприятия позволяет ребенку выразительно, ритмично передавать характер музыки, отметить в движении некоторые ее выразительные средства, изменить характер движений в соответствии с формой произведения, его частями, предложениями, фразами. Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы.

В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны, баяны), духовых (триола) и струнных (цитра) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.

**Задачи:** учить детей самостоятельно, всем вместе начинать и заканчивать песню, сохранять указанный темп, петь, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание, смягчать концы музыкальных фраз, точно выполнять ритмический рисунок, правильно передавать мелодию, исправлять ошибки в пении; различать

движение мелодии вверх и вниз, длинные и короткие звуки; импровизировать различные попевок на основе хорошо усвоенных певческих навыков.

Учить детей выразительно и непринуждённо двигаться в соответствии с музыкальными образами, характером музыки; ускорять и замедлять движения, менять их в соответствии с музыкальными фразами; уметь ходить торжественно-празднично, легко-ритмично, стремительно-широко, скакать с ноги на ногу, выполнять движения с предметами, ориентироваться в пространстве; инсценировать игровые песни, импровизировать танцевальные движения, составляя несложные композиции плясок.

Учить простейшим приемам игры на разных детских музыкальных инструментах: правильно расходовать дыхание, играя на триолах, дудочках; приглушать звучание тарелок, треугольников; правильно держать руки при игре на бубне, барабане, встряхивать кастаньеты, маракас; играть в ансамбле.

### **1.5 Планируемые результаты освоения Программы**

Специфика дошкольного детства не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры отражены в ФГОС ДО п.4.6.

Целевые ориентиры используются педагогами для:

- построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учётом целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации;
- решения задач: формирования Программы, анализа профессиональной деятельности, взаимодействия с семьями;
- изучения характеристик образования детей 2-6 лет;

Планируемые результаты освоения Программы детьми, указанные в ФГОС ДО конкретизируются планируемыми результатами примерной и парциальных программ.

Планируемые результаты освоения программы соответствуют примерной общеобразовательной программе «От рождения до школы»

#### **Планируемые результаты освоения Программы детьми II группы раннего возраста**

Узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий - низкий).

Вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы.

Двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки.

Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.

Называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

#### **Планируемые результаты освоения Программы детьми младшей группы**

Слушает музыкальное произведение до конца. Узнает знакомые песни.

Различает звуки по высоте (в пределах октавы). Замечает изменения в звучании (тихо — громко).

Поет, не отставая и не опережая других.

Умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.). Различает и называет детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).

### **Планируемые результаты освоения Программы детьми средней группы**

Узнает песни по мелодии.

Различает звуки по высоте (в пределах сексты — септимы).

Может петь протяжно, четко произносить слова; вместе с другими детьми начинать и заканчивать пение.

Выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.

Умеет выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах. Может выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).

Умеет играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

### **Планируемые результаты освоения Программы детьми старшей группы**

Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).

Различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты).

Может петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.

Может ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.

Умеет выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении).

Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует, не подражая другим детям.

Умеет играть мелодии на металлофоне по одному и в небольшой группе детей.

### **Планируемые результаты освоения Программы детьми подготовительной группы**

Узнает мелодию Государственного гимна РФ.

Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка)

Различает части произведения.

Внимательно слушает музыку, эмоционально откликается на выраженные в

ней чувства и настроения.

Определяет общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделяет отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.

Слушает в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.

Выражает свои впечатления от музыки в движениях и рисунках.

Поет несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию

Воспроизводит и чисто поет общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом.

Сохраняет правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.

Поет индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.

Выразительно и ритмично двигается в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передает несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинает движение после музыкального вступления; активно участвует в выполнении творческих заданий.

Выполняет танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняет танцы, движения с предметами.

Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов, действует, не подражая друг другу.

Исполняет сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

## **1.6 Система педагогической диагностики музыкального развития**

Система педагогической диагностики развития детей позволяет осуществлять оценку динамики достижений и включает описание объекта, форм, периодичности и содержания диагностики.

Основная цель диагностики – осуществить анализ и прогнозирование педагогической деятельности музыкального руководителя ДООУ; спроектировать индивидуальный маршрут дошкольника.

Результаты педагогической диагностики используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- выявить уровень сформированности музыкальных способностей у дошкольников в результате освоения основной общеобразовательной программы;
- осуществить анализ эффективности применения современных образовательных технологий и методик музыкального воспитания для максимального раскрытия потенциала детской личности;
- выявить проблемные моменты в деятельности педагога.

Данные о результатах диагностики заносятся в диагностические карты в рамках образовательной программы.

Методы диагностики: индивидуальные беседы; наблюдение за процессом художественного творчества, свободной деятельностью детей; диагностические ситуации, диагностические задания, игровые диагностические задания.

Оценка уровня развития музыкальных способностей детей проходит по пятибалльной системе.

1 балл - ребенок не может выполнить все предложенные задания, помощь взрослого не принимает;

2 балла - ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые предложенные задания;

3 балла - ребенок выполняет все предложенные задания с частичной помощью взрослого;

4 балла - ребенок выполняет самостоятельно и с частичной помощью взрослого все предложенные задания;

5 баллов - ребенок выполняет все предложенные задания самостоятельно.

Рабочая программа предусматривает комплексное диагностическое обследование детей по всем образовательным областям в начале учебного года (октябрь) и в конце учебного года (апрель).

## **II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **2.1 Содержание образовательной деятельности в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка»**

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» и интегрирует со всеми образовательными областями: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие.

<b>Образовательная область</b>	<b>Интеграция</b>
<b>Социально-коммуникативное развитие</b>	<p>Направление «Социализация»: формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу</p> <p>Направление «Безопасность»: формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности</p> <p>Направление «Труд»: Использование музыкальных произведений для формирования представлений о труде, профессиях, людях труда, желание трудиться. Устанавливать взаимоотношения со взрослыми и сверстниками в процессе трудовой деятельности.</p>

<b>Познавательное развитие</b>	Направление «Познание»: расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
<b>Речевое развитие</b>	<p>Направление «Коммуникация»: развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи</p> <p>Направление «Чтение художественной литературы»: использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений</p>
<b>Художественно-эстетическое развитие</b>	Направление «Художественное творчество»: развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
<b>«Физическая культура»</b>	<p>Направление «Физическая культура»: развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.</p> <p>Направление «Здоровье»: сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.</p>

### **Цели и задачи реализации направления «Музыка»**

**Цель:** развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие музыкальности детей.

**Раздел «Слушание»:**

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса.
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку,

### **Раздел «Пение»:**

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

### **Раздел «Музыкально-ритмические движения»:**

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей

### **Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»**

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

### **Раздел «Творчество»:** песенное, музыкально-игровое, танцевальное.

#### **Импровизация на детских музыкальных инструментах:**

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах;

### **Образовательная деятельность при проведении режимных моментов (из примерной программы)**

Художественно эстетическое развитие: использование музыки в повседневной жизни детей, в игре, в досуговой деятельности, на прогулке, в изобразительной деятельности, при проведении утренней гимнастики, привлечение внимания детей к разнообразным звукам в окружающем мире, к оформлению помещения, привлекательности оборудования, красоте и чистоте окружающих помещений, предметов, игрушек.

## **Самостоятельная деятельность детей**

(из примерной программы)

Художественно эстетическое развитие: создание условий для самостоятельной продуктивной и художественной деятельности детей: рисование, лепка, конструирование, рассматривание репродукций картин, иллюстраций, музицирование (пение, танцы, игра на детских музыкальных инструментах), слушание музыки.

Реализация целей и задач направления «Музыка» осуществляется в процессе разнообразных видов детской деятельности (формах активности детей), таких как:

- игровая, включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игры;
- коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками);
- познавательно-исследовательская (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними);
- восприятие художественной литературы и фольклора;
- музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах);
- двигательная (овладение основными движениями).

## **Содержание психолого-педагогической работы по музыкальному воспитанию детей II группы раннего возраста (2-3 года)**

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

### **Слушание**

Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чём (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание.

Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

### **Пение**

Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

### **Музыкально-ритмические движения**

Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения.

Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т.д.).

Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет).

Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, враспынную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

### **Содержание психолого-педагогической работы в младшей группе (3-4 года)**

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку.

Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем.

Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

#### **Слушание**

Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении.

Развивать способность различать музыкальные звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменения в силе звучания мелодии (громко, тихо).

Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

#### **Пение**

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

#### **Песенное творчество**

Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

#### **Музыкально-ритмические движения**

Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.

Совершенствовать навыки основных движений (ходьба, бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.

Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой.

Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них.

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.

#### **Развитие танцевально-игрового творчества.**

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

### **Игра на детских музыкальных инструментах.**

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием;

Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

### **Содержание психолого-педагогической работы в средней группе (4-5 лет)**

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.

#### **Слушание**

Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца).

Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.

Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

#### **Пение**

Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

#### **Песенное творчество**

Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

#### **Музыкально-ритмические движения**

Продолжать формировать у детей навык ритмического движения в соответствии с характером музыки.

Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.

Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.

Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.

Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

#### **Развитие танцевально-игрового творчества**

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя

мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.).

Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

### **Игра на детских музыкальных инструментах**

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

## **Содержание психолого-педагогической работы в старшей группе (5-6 лет)**

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.

Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.

Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизаций мелодий на детских музыкальных инструментах, творческой активности детей.

### **Слушание**

Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).

Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

### **Пение**

Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы; брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.

Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.

Развивать песенный музыкальный вкус.

### **Песенное творчество**

Учить импровизировать мелодии на заданный текст.

Учить сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

### **Музыкально-ритмические движения**

Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.

Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).

Познакомить с русскими хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях.

### **Музыкально-игровое и танцевальное творчество**

Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.

Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

### **Игра на детских музыкальных инструментах**

Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

Развивать творчество, побуждать детей к активным самостоятельным действиям.

## **Содержание психолого-педагогической работы в подготовительной группе (6-7 лет)**

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус.

Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей. Вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.

Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.

Обучать игре на детских музыкальных инструментах.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

### **Слушание**

Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.

Познакомить детей с Государственным гимном Российской Федерации.

### **Пение**

Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию).

Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

### **Песенное творчество**

Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы и танцы.

### **Музыкально-ритмические движения**

Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с особенностями национальных плясок (русские, белорусские, украинские и т. д.) и бальных танцев. Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, танцев, театральных постановок.

### **Музыкально-игровое и танцевальное творчество**

Способствовать дальнейшему развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.). Учить импровизировать под музыку соответствующего характера движения людей (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак и т. п.), образы животных (лукавый котик и сердитый козлик); характерные движения русских танцев.

Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни, вариации элементов плясовых движений; выразительно действовать с воображаемыми предметами, самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.

Стимулировать формирование музыкальных способностей, мышления, фантазии, воображения; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

### **Игра на детских музыкальных инструментах**

Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и ансамбле.

## **2.2 Формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их**

## **образовательных потребностей и интересов**

Рабочая программа, опираясь на примерную общеобразовательную программу «От рождения до школы», предполагает, проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего год по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 70 часам для каждой возрастной группы.

Реализация задача по музыкальному воспитанию предполагается через основные формы музыкальной организованной образовательной деятельности с учетом учебного плана:

Занятия проводятся 2 раза в неделю в соответствии с требованиями СанПиНа.

### **Непосредственная образовательная деятельность**

Музыкальная непосредственная образовательная деятельность состоит из трех частей.

#### **Вводная часть.**

Музыкально-ритмические упражнения. Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

#### **Основная часть.**

Слушание музыки. Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение. Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

#### **Заключительная часть.**

Игра или пляска.

### **2.2.1. Методы и приемы.**

Для решения поставленных задач предполагается использование взаимосвязанных методов работы:

- наглядный (наглядно-слуховой, наглядно-зрительный).
- словесный (объяснение, пояснение, указание, беседа, поэтическое слово, вопросы, убеждение; замечания).
- практический (показ исполнительских приемов, упражнения (воспроизводящие и творческие)).

### **2.2.2. Формы обучения и развития детей.**

Реализация Рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- различные виды непосредственно образовательной деятельности;
- образовательную деятельность в режимных моментах;
- самостоятельную досуговую деятельность;
- совместную деятельность с семьей.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса.

### **2.2.3. Формы музыкального развития:**

- Фронтальная музыкальная непосредственно образовательная деятельность - занятия (традиционное, доминантное, тематическое, интегрированное);
- Праздники и развлечения;
- Игровая музыкальная деятельность (театрализованные музыкальные игры, музыкально – дидактические игры, игры с пением, ритмические игры)
- Совместная деятельность взрослых и детей (развлечения, праздники, театрализованная деятельность, оркестры);
- Индивидуальная музыкальная непосредственно образовательная деятельность (творческие занятия, развитие слуха и голоса, упражнения в освоении танцевальных движений, обучение игре на детских музыкальных инструментах).

### **2.3. Взаимодействие с воспитателями**

Качество реализации программы музыкального образования детей в ДОУ зависит от уровня профессиональной компетентности и музыкальной культуры воспитателей, которые непосредственно общаются с детьми на протяжении всего времени их пребывания в ДОУ.

#### **Направления взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДОУ**

- ознакомление воспитателей с теоретическими вопросами музыкального образования детей;
- разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию детей в каждой возрастной группе;
- обсуждение сценариев праздников и развлечений;
- взаимодействие в изготовлении праздничного оформления, декораций, костюмов, в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам;
- взаимодействие в организации музыкальной развивающей предметно-пространственной среды ДОУ;
- оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач музыкального образования детей;
- участие в педагогических советах ДОУ;

#### **Формы взаимодействия**

- индивидуальные и групповые консультации, в ходе которых обсуждаются вопросы индивидуальной работы с детьми; музыкально-воспитательная работа в группах; используемый на занятиях музыкальный репертуар; вопросы организации музыкальной развивающей предметно-пространственной среды ДООУ;
- практические занятия педагогического коллектива, включающие разучивание музыкального репертуара, освоение и развитие музыкально-исполнительских умений воспитателей;
- выступления на педагогических советах с докладами, тематическими сообщениями по проблемам музыкального образования детей.
- проведение открытых музыкальных занятий, с последующим их анализом и обсуждением с точки зрения взаимодействия всего педагогического коллектива в решении задач музыкального развития детей.
- совместное проектирование музыкально-образовательной среды в ДООУ, в группах;
- совместное обсуждение результатов диагностики и индивидуальных музыкальных проявлений ребенка в условиях занятия и в повседневной жизнедеятельности;
- взаимные консультации по использованию музыкального материала в образовательном процессе ДООУ, в решении разнообразных задач воспитания и развития.

### **План взаимодействия музыкального руководителя и воспитателей**

Сентябрь	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Консультация «Роль воспитателя на музыкальных занятиях и праздниках»</li> <li>2. Индивидуальная подготовка к музыкальным занятиям по разучиванию музыкального репертуара.</li> <li>3. Оформление музыкального уголка.</li> </ol>
Октябрь	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Совместная деятельность по организации выставки поделок из природного материала совместно с родителями на тему «Осень»</li> <li>2. Подготовка к осенним праздникам: распределение ролей, приготовление атрибутов, костюмов, декораций.</li> <li>3. Оформление музыкального зала к осенним развлечениям.</li> </ol>
Ноябрь	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Консультация «Роль музыкально – дидактических игр в развитии музыкальных способностей»:</li> <li>2. Изготовление дидактических игр для музыкальных уголков.</li> <li>3. Индивидуальная работа по разучиванию музыкального репертуара.</li> </ol>
Декабрь	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обсуждение сценариев к Новогоднему празднику: распределение ролей, приготовление атрибутов, костюмов, декораций.</li> <li>2. Совместная деятельность по организации выставки поделок совместно с родителями на тему «Зима»</li> <li>3. Оформление музыкального зала, украшение елки к</li> </ol>

	новогодним утренникам.
Январь	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Мастер – класс «Самодельные музыкальные инструменты»</li> <li>2. Индивидуальная работа по разучиванию музыкального репертуара.</li> </ol>
Февраль	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Консультация «Использование фоновой музыки в режимных моментах»</li> <li>2. Обсуждение сценариев к празднику 8 Марта: распределение ролей, приготовление атрибутов, костюмов, декораций.</li> </ol>
Март	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Оформление музыкального зала к празднику 8 Марта.</li> <li>2. Консультация «Роль воспитателя в развитии самостоятельной музыкальной деятельности».</li> <li>3. Индивидуальная работа по разучиванию музыкального репертуара.</li> </ol>
Апрель	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовка к тематическому досугу «День Победы»: организационные моменты, подбор костюмов, игровых атрибутов, репетиции с воспитателями.</li> <li>2. Оформление музыкального зала к тематическому досугу «День Победы»</li> </ol>
Май	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подведение итогов работы по результатам диагностики уровня развития музыкальных способностей.</li> <li>2. Подготовка к празднику ко дню защиты детей: организационные моменты, подбор костюмов, игровых атрибутов, репетиции с воспитателями.</li> <li>3. Оформление музыкального зала.</li> </ol>

## 2.4 Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Для успешной реализации Программы должны быть обеспечены поддержка родителей в воспитании детей и укреплении их здоровья, вовлечение семей в образовательную деятельность.

При планировании работы с семьями воспитанников учитывается социальный статус родителей, уровень материального состояния, образование, социальное положение.

**Основные направления работы с семьёй** (из примерной программы) Важнейшим условием необходимым для создания социальной ситуации развития детей является взаимодействие с родителями по вопросам образования ребёнка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность.

**Цель взаимодействия детского сада с семьёй:** создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие

личности ребёнка, компетентности его родителей, заключающейся в способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребёнка.

Взаимодействие с семьёй должно быть построено на основе гуманно-личностного подхода, согласно которому признаётся право родителей на уважение, понимание, участие в жизни детского сада.

#### **Задачи взаимодействия детского сада с семьёй:**

- Изучение отношения педагогов и родителей к различным вопросам воспитания, обучения, развития детей, условий организации разнообразной деятельности в детском саду и семье;
- Знакомство педагогов и родителей с лучшим опытом воспитания детей дошкольного возраста в детском саду и семье, раскрывающим средства, формы и методы развития интегративных качеств ребёнка, а также знакомство с трудностями, возникающими в семейном и общественном воспитании дошкольников;
- Информирование друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей на разных возрастных этапах их развития и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач;
- Создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми, возникновению чувства единения, радости, гордости за полученные результаты;
- Привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в районе;
- Поощрение родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребёнка и создание необходимых условий для их удовлетворения в семье.

В дошкольном учреждении созданы условия:

- для предоставления информации о Программе семье и всем заинтересованным лицам, вовлечённым в образовательную деятельность, а также широкой общественности;
- для взрослых по поиску, использованию материалов, обеспечивающих реализацию Программы, в том числе в информационной среде;
- для обсуждения с родителями детей вопросов, связанных с реализацией Программы.

### **План работы с родителями на 2022/2023 учебный год**

<b>Формы работы</b>
1. Индивидуальные консультации по запросам родителей. 2. Памятка «Форма одежды и обуви на музыкальных занятиях и праздниках»
1. Привлечение и организация родителей к активному участию в конкурсе поделок из природного материала совместно с детьми на тему «Осень».

2. Приглашение родителей на просмотр детских утренников на тему «Осень».
1. Памятка «Влияние музыки на психику ребёнка» 2. Анкетирование: «Какое значение имеет музыка в повседневной жизни Вашего ребёнка?»
1. Привлечение родителей к подготовке Новогоднего праздника, подготовка костюмов и атрибутов. 2. Памятка «Музыкальные игры с детьми дома»
1. Консультация «Музыкальные игрушки своими руками»
1. Консультация «Музыка как образ жизни»
1. Индивидуальные консультации по запросу родителей. 2. Подготовка к проведению праздника, посвященному 8 марта.
1. Индивидуальные консультации для родителей тех детей, которые участвуют в районном конкурсе.
1. Привлечение родителей к подготовке и проведению праздника «День победы» 2. Индивидуальные консультации «Ваш ребенок на занятиях музыкой»

### III. Организационный раздел

#### 3.1. РЕЖИМ РАБОТЫ МБДОУ «ЗАВЕТНЕНСКИЙ ДЕТСКИЙ САД «АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК» в 2022/2023 учебном году:

Пятидневная рабочая неделя, с 9.00 часовым пребыванием детей.

Выходные дни: суббота, воскресенье и праздничные дни в соответствии с законодательством РФ и Республики Крым.

#### РЕЖИМ ПРЕБЫВАНИЯ ДЕТЕЙ В МБДОУ «ЗАВЕТНЕНСКИЙ ДЕТСКИЙ САД «АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК» в холодный период года – с 9.00 часовым пребыванием детей (с 01.09.2022 по 31.05.2023)

Режимные моменты	Разновозрастная группа (2-4 года)		Средняя группа	Разновозрастная группа (5-7 лет)
	Р	М		
Утренний прием, осмотр, игры, ежедневная утренняя гимнастика	8.00 - 8.20		8.00 - 8.25	8.00 – 8.30
Подготовка к завтраку, завтрак	8.20-8.40		8.25 - 8.50	8.30 – 8.50
Игра, самостоятельная деятельность	8.40-8.50	8.40-9.00	8.50-9.00	8.50 – 9.00
Непосредственная образовательная деятельность	1. 8.50-9.00 2. 9.15-9.25	1. 9.00 – 9.15 2. 9.25 - 9.40	1. 9.00 – 9.20 2. 9.40 – 10.00	1. 9.00 – 9.20 2. 9.40 – 10.05
Игра, самостоятельная деятельность	9.25-9.40	----	-	-
Второй завтрак	9.40 – 9.50		10.00 – 10.10	10.05 – 10.15
Игры, подготовка к прогулке, прогулка (игры, наблюдения, труд)	09.50 - 12.00		10.10 - 12.10	10.15-12.20
Возращение с прогулки, игры	12.00-12.20		12.10-12.35	12.20-12.40
Подготовка к обеду, обед	12.20 - 12.50		12.35 - 13.00	12.40 - 13.00
Подготовка ко сну, дневной сон	12.50 - 15.00		13.00-15.00	13.00-15.00
Постепенный подъем, пробуждающая гимнастика после сна, воздушные, водные процедуры.	15.00 - 15.20		15.00 - 15.20	15.00 - 15.20
Подготовка к полднику, полдник	15.20-15.40		15.20 - 15.40	15.20 - 15.40
НОД. Игры, совместная деятельность взрослого и детей, самостоятельная деятельность детей, чтение	15.40–16.00		15.40-16.00	15.40-16.05
Подготовка к прогулке, прогулка, уход детей домой	16.00 - 17.00		16.00 - 17.00	16.05-17.00

## РАБОТА ДОУ В ЛЕТНИЙ ПЕРИОД

В летний период с 1 июня по 31 августа 2023года образовательная деятельность проводится только физического и художественно-эстетического направлений. В соответствии с планом воспитательно-образовательной работы на летний оздоровительный период, проводятся ежедневное чтение художественной литературы, подвижные игры, спортивные и музыкальные праздники и развлечения, экскурсии. Организуется максимальное пребывание детей на свежем воздухе.

### РЕЖИМ ПРЕБЫВАНИЯ ДЕТЕЙ В МБДОУ «ЗАВЕТНЕНСКИЙ ДЕТСКИЙ САД «АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК» в теплый период года – с 9.00 часов пребыванием детей ( с 01.06.2023 по 31.08.2023)

Режимные моменты	Разновозрастная группа (2-4 года)	Средняя группа	Разновозрастная группа (5-7 лет)
Утренний прием, осмотр, игры, ежедневная утренняя гимнастика	8-00 - 8-30	8-00 -8-30	8-00 -8-30
Подготовка к завтраку, завтрак	8-30 - 8-50	8-30 - 8-50	8-30 -8-50
Игра, самостоятельная деятельность	8-50 - 9-00	8-50- 9-00	8-50 - 9-00
Непосредственная образовательная деятельность	9-00 - 9-15	9-00 - 9-20	9-00 - 9-25
Игры, подготовка к прогулке, прогулка (игры, наблюдения, труд)	09-15 -12-00	09-20-12-10	09-25-12-20
Возращение с прогулки, закаливание (мытьё ног)	12-00-12-30	12-10-12-35	12-20-12-40
Подготовка к обеду, обед	12-30 -13-00	12-35 -13-00	12-40 -13-00
Подготовка ко сну, дневной сон	13-00 -15-00	13-00-15-00	13-00-15-00
Постепенный подъем, пробуждающая гимнастика после сна, воздушные, водные процедуры.	15-00 -15-20	15-00 -15-20	15-00 -15-20
Подготовка к полднику, полдник	15-20-15-40	15-20 -15-40	15-20 -15-40
Игры, самостоятельная деятельность детей, чтение художественной литературы	15-40–15.55	15-40-16-00	15-40-16-05
Подготовка к прогулке, прогулка, уход детей домой	15-55-17-00	16-00 -17-00	16-05-17-00

**РАСПИСАНИЕ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
РАЗНОВОЗРАСТНОЙ ГРУППЫ ОТ 1,10 МЕСЯЦЕВ ДО 4 ЛЕТ  
на 2022/2023 учебный год**

	ПГРУППА РАННЕГО ВОЗРАСТА (I ПОДГРУППА)	ВРЕМЯ	МЛАДШАЯ ГРУППА (II ПОДГРУППА)	ВРЕМЯ
ПОНЕДЕЛЬНИК	<p><b>1. <i>Познавательное развитие</i> ФЦКМ</b> Ознакомление с социальным миром и предметным окружением//Ознакомление с миром природы</p> <p><b>2. <i>Физическое развитие</i> Физкультура(без музыки)</b></p>	<p>9.00-9.10</p> <p>9.25 – 9.35</p>	<p><b>1. <i>Познавательное развитие</i> ФЦКМ</b> Ознакомление с социальным миром и предметным окружением//Ознакомление с миром природы</p> <p><b>2. <i>Физическое развитие</i> Физкультура(без музыки)</b></p>	<p>9.00-9.15</p> <p>9.25 – 9.40</p>
ВТОРНИК	<p><b>1. <i>Художественно-эстетическое развитие</i></b> Музыкальная деятельность</p> <p><b>1. <i>Познавательное развитие</i></b> Формирование элементарных математических представлений// Сенсорика</p>	<p>9.00 – 9.10</p> <p>9.25-9.35</p>	<p><b>1. <i>Художественно-эстетическое развитие</i></b> Музыкальная деятельность</p> <p><b>1. <i>Познавательное развитие</i></b> Формирование элементарных математических представлений// Сенсорика</p>	<p>9.00 – 9.15</p> <p>9.25-9.40</p>
СРЕДА	<p><b>1. <i>Речевое развитие</i></b> Развитие речи</p> <p><b>2. <i>Физическое развитие</i></b> <b>Физкультура</b> (на свежем воздухе)</p>	<p>9.00-9.10</p> <p>9.25-9.35</p>	<p><b>1. <i>Речевое развитие</i></b> Развитие речи</p> <p><b>2. <i>Физическое развитие</i></b> <b>Физкультура</b> (на свежем воздухе)</p>	<p>9.00 – 9.15</p> <p>9.25-9.40</p>
ЧЕТВЕРГ	<p><b>1. <i>Художественно-эстетическое развитие</i></b> Лепка // Аппликация</p> <p><b>2. <i>Физическое развитие</i></b> Физкультура (под музыку)</p>	<p>9.00-9.10</p> <p>9.25-9.35</p>	<p><b>1. <i>Художественно-эстетическое развитие</i></b> Лепка // Аппликация</p> <p><b>2. <i>Физическое развитие</i></b> Физкультура (под музыку)</p>	<p>9.00 – 9.15</p> <p>9.25-9.40</p>
ПЯТНИЦА	<p><b>1. <i>Художественно-эстетическое развитие</i></b> Музыкальная деятельность</p> <p><b>2. <i>Художественно-эстетическое развитие</i></b> Рисование</p>	<p>9.00-9.10</p> <p>9.25-9.35</p>	<p><b>1. <i>Художественно-эстетическое развитие</i></b> Музыкальная деятельность</p> <p><b>2. <i>Художественно-эстетическое развитие</i></b> Рисование</p>	<p>9.00 – 9.15</p> <p>9.25-9.40</p>

**РАСПИСАНИЕ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
СРЕДНЕЙ ГРУППЫ  
на 2022/2023 учебный год**

	СРЕДНЯЯ ГРУППА	ВРЕМЯ
ПОНЕДЕЛЬНИК	<b><i>1.Познавательное развитие</i></b> <b>ФЦКМ</b>	<b>9.00-9.20</b>
	Ознакомление с социальным миром и предметным окружением // Ознакомление с миром природы <b><i>2.Художественно-эстетическое развитие</i></b> Музыкальная деятельность	<b>9.30- 9.50</b>
ВТОРНИК	<b><i>1.Познавательное развитие</i></b> Формирование элементарных математических представлений	<b>9.00-9.20</b>
	<b><i>2.Физическое развитие</i></b> Физкультура (на свежем воздухе)	<b>9.30- 9.50</b>
СРЕДА	<b><i>1.Речевое развитие</i></b> Развитие речи	<b>9.00-9.20</b>
	<b><i>2.Физическое развитие</i></b> Физкультура (под музыку)	<b>9.30- 9.50</b>
ЧЕТВЕРГ	<b><i>1.Художественно-эстетическое развитие</i></b> Музыкальная деятельность	<b>9.00-9.20</b>
	<b><i>2.Художественно-эстетическое развитие</i></b> Лепка // Аппликация	<b>9.30- 9.50</b>
ПЯТНИЦА	<b><i>1.Художественно-эстетическое развитие</i></b> Рисование	<b>9.00-9.20</b>
	<b><i>2.Физическое развитие</i></b> Физкультура (без музыки)	<b>9.30 – 9.50</b>

**РАСПИСАНИЕ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
РАЗНОВОЗРАСТНОЙ ГРУППЫ ОТ 5 ДО 7 ЛЕТ**

**на 2022/2023 учебный год**

	<b>I ПОДГРУППА</b>	<b>ВРЕМЯ</b>	<b>II ПОДГРУППА</b>	<b>ВРЕМЯ</b>
<b>ПОНЕДЕЛЬНИК</b>	<p><b>1. <i>Познавательное развитие</i></b> Ознакомление с миром природы//Краеведение</p> <p><b>2. <i>Художественно-эстетическое развитие</i></b> Аппликация // Лепка</p> <p><b>3. <i>Физическое развитие</i></b> физкультура (без музыки)</p>	<p>9.00 – 9.25</p> <p>9.35– 10.00</p> <p>15.40– 16.05</p>	<p><b>1. <i>Познавательное развитие</i></b> Ознакомление с миром природы//Краеведение</p> <p><b>2. <i>Художественно-эстетическое развитие</i></b> Аппликация // Лепка</p> <p><b>3. <i>Физическое развитие</i></b> физкультура (без музыки)</p>	<p>9.00 – 9.30</p> <p>9.35– 10.05</p> <p>15.40– 16.05</p>
<b>ВТОРНИК</b>	<p><b>1. <i>Познавательное развитие</i></b> Формирование элементарных математических представлений</p> <p><b>2. <i>Художественно-эстетическое развитие</i></b> Музыкальная деятельность</p>	<p>9.00 – 9.25</p> <p>9.35– 10.00</p>	<p><b>1. <i>Познавательное развитие</i></b> Формирование элементарных математических представлений</p> <p><b>2. <i>Художественно-эстетическое развитие</i></b> Музыкальная деятельность</p>	<p>9.00 – 9.30</p> <p>9.35– 10.05</p>
<b>СРЕДА</b>	<p><b>1. <i>Речевое развитие</i></b> Развитие речи</p> <p><b>2. <i>Художественно-эстетическое развитие</i></b> Рисование</p> <p><b>3. <i>Физическое развитие</i></b> Физкультура (под музыку)</p>	<p>9.00 – 9.25</p> <p>9.40. -10.05</p> <p>10.20 – 10.45</p>	<p><b>1. <i>Речевое развитие</i></b> Развитие речи</p> <p><b>2. <i>Художественно-эстетическое развитие</i></b> Рисование</p> <p><b>3. <i>Физическое развитие</i></b> Физкультура (под музыку)</p>	<p>9.00 – 9.30</p> <p>9.40. -10.10</p> <p>10.20 – 10.50</p>
<b>ЧЕТВЕРГ</b>	<p><b>1. <i>Речевое развитие</i></b> Развитие речи</p> <p><b>3. <i>Художественно-эстетическое развитие</i></b> Музыка</p>	<p>9.00 – 9.25</p> <p>10.20 – 10.45</p>	<p><b>1. <i>Речевое развитие</i></b> Развитие речи</p> <p><b>2. <i>Познавательное развитие</i></b> Формирование элементарных математических представлений</p> <p><b>3. <i>Художественно-эстетическое развитие</i></b> Музыка</p>	<p>9.00 – 9.30</p> <p>9.40– 10.10</p> <p>10.20 – 10.50</p>
<b>ПЯТНИЦА</b>	<p><b>1. <i>Познавательное развитие</i></b> Ознакомление с социальным миром и предметным окружением</p> <p><b>2. <i>Художественно-эстетическое развитие</i></b> Рисование</p> <p><b>3. <i>Физическое развитие</i></b> Физкультура (на улице)</p>	<p>9.00 – 9.25</p> <p>9.35– 10.00</p> <p>15.40-16.05</p>	<p><b>1. <i>Познавательное развитие</i></b> Ознакомление с социальным миром и предметным окружением</p> <p><b>2. <i>Художественно-эстетическое развитие</i></b> Рисование</p> <p><b>3. <i>Физическое развитие</i></b> Физкультура (на улице)</p>	<p>9.00 – 9.30</p> <p>9.40– 10.10</p> <p>15.40-16.10</p>

### 3.3. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

В соответствии с требованиями Стандарта, в рабочую программу включен раздел «культурно-досуговая деятельность», посвященный особенностям традиционных событий, праздников, мероприятий. Развитие культурно-досуговой деятельности дошкольников по интересам позволяет обеспечить каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способствует формированию умения занимать себя.

#### План проведения праздников и развлечений

Месяц	группа		
	Разновозрастная (2-4 года)	Средняя	Разновозрастная (5-7 лет)
Сентябрь	Развлечение «Наш любимый детский сад»	Развлечение «День Знаний» Досуг к Дню дошкольного работника «Детский сад - волшебная страна»	Развлечение «День Знаний» Досуг к Дню дошкольного работника «Детский сад - волшебная страна»
Октябрь	Развлечение «Что у Осени в корзинке»	Утренник «Осенняя гостя»	Утренник «Овощи против фруктов»
Ноябрь	Развлечение «День дружбы»	Развлечение «Давайте жить дружно!»	Развлечение «Ярмарка народных игр»
Декабрь	Утренник «Капризная ёлочка»	Утренник «Новогодний магазин игрушек»	Утренник «Новогодний карнавал»
Январь	Музыкально-спортивный праздник «Зимние забавы»	Музыкально-спортивный праздник «Зимние забавы»	Музыкально-спортивный праздник «Зимние забавы»
Февраль	Развлечение «День защитника Отечества»	Развлечение «Мы солдаты» Развлечение «Проводы зимы или Масленица»	Развлечение «Школа молодого бойца» Развлечение «Проводы зимы или Масленица»
Март	Утренник к 8 марта «Мамин праздник с куклой Катей»	Утренник к 8 марта «Праздничный концерт»	Утренник к 8 марта «Праздничный концерт»
Апрель	Развлечение «Весна красна пришла»	Развлечение «Как мы весну искали»	Фольклорный праздник «Весенние посиделки»
Май	Развлечение «Концерт для кукол»	Праздник «Мы помним те годы великие»	Праздник «Мы помним те годы великие»

			<b>Выпускной «Звёздная дорожка»</b>
<b>Июнь</b>	Развлечение «День защиты детей»	Развлечение «День защиты детей»	Развлечение «День защиты детей»

### **3.4 . Особенности организации развивающей предметно – пространственной среды музыкального зала**

Важнейшим условием реализации рабочей программы является создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды. Пребывание в детском саду должно доставлять ребенку радость, а образовательные ситуации должны быть увлекательными.

Важнейшие образовательные ориентиры:

- обеспечение эмоционального благополучия детей;
- создание условий для формирования доброжелательного и внимательного отношения детей к другим людям;
- развитие детской самостоятельности (инициативности, автономии и ответственности);
- развитие детских способностей, формирующихся в разных видах деятельности.

Адекватная организация образовательной среды стимулирует развитие уверенности в себе, оптимистического отношения к жизни, дает право на ошибку, формирует познавательные интересы, поощряет готовность к сотрудничеству и поддержку другого в трудной ситуации, то есть обеспечивает успешную социализацию ребенка и становление его личности.

Важную роль в решении задач по музыкальному воспитанию играют музыкальные инструменты, технические средства обучения, наглядный иллюстративный материал, дидактические пособия, фонотека.

Весь необходимый наглядно-методический материал подобран согласно требованиям Сан ПиНа и возрастным особенностям дошкольников.

В музыкальном зале имеется следующее оборудование:

Технические средства обучения:

- Музыкальный центр
- Фонотека
- Видеопроектор
- Ноутбук

Наглядный материал:

- Иллюстрации (времена года, музыкальные инструменты)
- Портреты композиторов
- Театр кукол бибабо
- Маски
- Театральные костюмы

Дидактические пособия:

- Музыкально-дидактические игры («Игры с картинками», «Гусеница», «Паровоз», «Птица и птенчики», «Чудесный мешочек», «Курица и цыплята»,

«Петушок большой и маленький», «Угадай-ка», «Кто как идет?», «На чем играю?», «Громкая и тихая музыка», «Узнай какой инструмент», «Колпачки», «Солнышко и тучка», «Грустно-весело»).

Музыкальные инструменты:

- Бубны
- Арфа
- Гармошка
- Колокольчики
- Погремушки
- Барабаны
- Треугольники
- Маракасы
- Деревянные палочки
- Металлофоны
- ксилофоны

В ходе работы с детьми по развитию музыкально-ритмических способностей применяется следующее оборудование:

- Набор деревянных музыкальных инструментов, ударных музыкальных инструментов;
- Оборудование, способствующее развитию мелкой моторики пальцев рук: султанчики, платочки, ленты, флажки, цветы, осенние листочки;
- Оборудование, необходимое для развития у детей внимания, ориентировки в зале: обручи, мячи, игрушки, кегли;
- Предметы для развития координации движений, выразительности движений, освоения танцевальных элементов: платочки, мячи, цветы, султанчики, погремушки, колокольчики, бубны, обручи.

Для развития чувства ритма, выразительности движений большую роль оказывают аудиозаписи с упражнениями, музыкальными подвижными играми, танцами, хороводами, гимнастикой.

Систематическое обновление и приобретение оборудования способствует хорошему усвоению материала и общему гармоничному развитию ребенка.

### **3.5. Методическое обеспечение**

Перечень программ, технологий, пособий:

1. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования. Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. – 3-е испр. и доп. — М.: «Мозаика-Синтез», 2015. – 368с.
2. Региональная парциальная программа по гражданско-патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста в Республике Крым.// Издательство «Наша школа», Симферополь, 2019.
3. М.Б.Зацепина. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. Для занятий с детьми 2-7 лет // Издательство «Мозаика-Синтез», Москва, 2006г.

4. М.Б.Зацепина, Жукова Г. Е. Музыкальное воспитание в детском саду. Младшая группа. Конспекты занятий. — «Мозаика-Синтез», Москва, 2020г.
5. М.Б.Зацепина, Жукова Г. Е. Музыкальное воспитание в детском саду. Средняя группа. Конспекты занятий. — «Мозаика-Синтез», Москва, 2020г.
6. М.Б.Зацепина, Жукова Г. Е. Музыкальное воспитание в детском саду. Старшая группа. Конспекты занятий. — «Мозаика-Синтез», Москва, 2021г.
7. М.Б.Зацепина, Жукова Г. Е. Музыкальное воспитание в детском саду. Подготовительная группа. Конспекты занятий. — «Мозаика-Синтез», Москва, 2021г.
8. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду О.Н. Арсеновской.
9. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.
10. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Программа. Настроения, чувства в музыке. – 2-е изд. перераб. – М.: ТЦ Сфера, 2016. – 208 с. (1)
11. Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Песня, танец, марш. – 2-е изд. перераб. – М.: ТЦ Сфера, 2016. – 240 с. (2)
12. Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Музыка о животных и птицах. – 2-е изд. перераб. – М.: ТЦ Сфера, 2016. – 128 с. (3)
13. Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Природа и музыка. – 2-е изд. перераб. – М.: ТЦ Сфера, 2016. – 176 с. (4)
14. Музыка в детском саду. Песни, игры, пьесы для детей 2-3 лет – 2-е изд. перераб. / сост. Н. Ветлугина – изд. Музыка. Москва, 1967
15. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / авт. - сост. С.И. Бекина и др. – М., 1981.
16. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5 – 6 лет / авт. - сост. С.И. Бекина и др. – М., 1983.
17. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6 – 7 лет / авт. - сост. С.И. Бекина и др. – М., 1984.
18. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990.
19. Макшанцева. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М., 1991.
20. Музыка в детском саду. Вторая младшая группа / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1989.
21. Музыка в детском саду. Средняя группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1987.
22. Музыка в детском саду. Средняя группа. Вып.4 / сост. Р. Зинич, В. Кукловская – Киев, 1978.
23. Музыка в детском саду. Старшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Н. Ветлугина, И. Держинская и др. – М., 1986.
24. Музыка в детском саду. Вып. 3 для детей 4-5 лет. – 2-е изд. перераб. / сост. Н. Ветлугина, И. Держинская и др. – М., 1967.
25. Музыка в детском саду. Вып. 2 для детей 5-6 лет. / сост. Н. Ветлугина, И. Держинская и др. – М., 1980.
26. Музыка в детском саду. Вып.7 для детей подготовительной группы. / сост. Р. Зинич, В. Кукловская – Киев, 1978.

27. Слушание музыки в детском саду. Вып 1. / сост. В. Кукловская, С. Шоломович – Киев, 1984.
28. Песни для детского сада. Третье издание / сост. Н. Метлов – М., 1980.
29. Наш веселый хоровод. А. Филиппенко. Избранные песни для детей младшего возраста. Тетрадь 1 – М., 1972.
30. Песенки и праздники для малышей. 3 Роот – 2-е изд. – изд. Айрис-пресс, Москва, 2005.
31. И. Бодраченко. Музыкальные игры в детском саду для детей 3-5 лет – изд. Айрис-пресс, Москва, 2009.

